

КРАСОТА ПОДЛИННАЯ И МНИМАЯ

Вот два письма, которые получила наша редакция:

«Существуют ли критерии оценки красоты в шахматном искусстве?» На этот вопрос просит ответить москвич В. Пивоваров.

Н. Бреднев (Новосибирск) просит рассказать об истории присуждения в турнирах призов «за красоту». «Для совершенствования молодых шахматистов, было бы очень полезно опубликовать ряд партий, отмеченных такими призами», — пишет автор письма.

Выполняя пожелания читателей, мы помещаем отрывки из забытой, к сожалению, книги известного советского ученого, профессора А. А. Смирнова «Красота в шахматной партии» (книга была издана в 1925 году), а также избранные партии из числа премированных на международных турнирах.

Красота в шахматах — понятие сложное, как сложна и сама природа шахмат, совмещающих в себе черты искусства и науки.

Подобно искусству, шахматы также знают красоту «бескорыстную», то есть не приносящую непосредственной выгоды. Но область ее субъективна и крайне ограничена. Сюда относятся, например, положения, «ласкающие взор» своей ясностью или забавляющие нас своей причудливостью.

Совсем иное значение имеет другого рода красота, которую можно назвать красотой внутренней и которая имеет много общего с красотой научной мысли. Основной признак ее — практическая целесообразность, с которой она не только случайно совпадает, но и внутренне связана. Научная мысль кажется нам красивой, когда она отчуждена, с виду внезапна, а главное — плодотворна. Совершенно такова же внутренняя красота в шахматах...

Шахматная красота не статична, а динамична. Положение может казаться нам красивым не само по себе, но немедленно лишь как переходный момент, как база для немедленно вытекающего из него маневра. Не что-либо пассивное или нейтральное, но всегда нечто активное (хотя бы в смысле защиты!).

Какого рода активность называем мы красотой? Эффектную жертву, форсирующую выигрыш, внезапное объявление мата в несколько ходов, незаметный маневр, приводящий к разгрому противника, парализование всей вражеской атаки одним простым, но неожиданным ходом, сложную комбинацию... Приметы эти довольно разнообразны, но все они характеризуются двумя ясными исчерпывающими признаками.

Один из них — уже отмеченная нами целесообразность. Только у неопытных любителей красота и практический расчет на полезность способны между собой расползаться. Например, шахматист, пленяясь эффективностью хода, делает его «на удачу», будучи не в состоянии учесть всех последствий, или, наоборот, воздерживается от него из смутного «благоразумия», как от слишком рискованного.

Характерно, что если комбинация оканчивается к невыгоде затеявшего ее, то, как бы эффективна ни была она сама по себе, мы не в состоянии ощутить в ней красоту.

Необходимость целесообразности для шахматной красоты бесспорна. Но она не дает права заходить так далеко, как это делает Тарраш, когда, переставляя понятия, он провозглашает: «Всякий хороший ход эстетически прекрасен!» Это значило бы упразднить самое понятие шахматной красоты, сведя ее целиком к полезности.

Выделить красивые ходы из общего ряда просто хороших ходов позволяет второй, и притом наиболее существенный, признак шахматной красоты.

Это — замаскированность. Красивый ход, будучи в данном положении сильным, должен именно не выглядеть таковым. Он должен казаться, на первый взгляд, бесполезным, еще лучше того — невыгодным, губительным. Пусть, при самом беглом рассмотрении, становится ясным, что таким путем приобретает решительный перевес — все же между первым впечатлением и уразумением истинной силы хода должно пройти хоть самое краткое мгновение, благодаря чему обрисовывается несоответствие между видимостью и сутью дела. Этот переход от отрицательного впечатления к положительному создает эффект неожиданности и тонкости. Именно таков источник нашего чувства шахматной красоты.

Из сказанного вытекает, какова та форма, в которую обычно, как бы естественно, выливается шахматная красота. Это — жертва. В самом деле, в чем другом противоречие между видимой невыгодой и конечной пользой выступает с такой отчетливостью, как в жертве?

В сознании огромного большинства шахматистов понятие красоты настолько тесно связалось с понятием жертвы, что красота иного рода ими гораздо меньше оценивается. В этом сказывается большая односторонность. Можно привести сколько угодно примеров комбинаций остроумных, неожиданных и без всякой жертвы ведущих к приобретению решительного преимущества. С дальнейшим ростом шахматной культуры красота без жертв найдет себе заслуженную оценку и будет премироваться на равных началах с самыми блистательными жертвами...

Перечислим основные условия, которым обязательно должна удовлетворять всякая подлинно красивая комбинация:

Комбинация должна иметь своим непременным результатом приобретение какого-нибудь преимущества. Если, например, принятие жертвы не принудительно, то самый маневр, которым она предлагается, должен быть полезен. Ловушка, разгаданная противником, похожа на мыльный пузырь с его эфемерной красотой.

Комбинация, предпринимаемая при равном или лучшем положении, никоим образом не должна приводить к уравниванию сил, тем менее к форсированной ничьей.

Комбинация должна быть правильно как задумана, так и выполнена. Нарушение одного из этих условий сводит на нет впечатление красоты. Жертва, которая не верна, не становится красивой от того, что случайно удалась благодаря оплошности противника.

Красивая комбинация производит на нас особенно удовлетворяющее впечатление, когда ей не предшествует явная ошибка противника, но когда она как бы вырастает из всего предыдущего, благодаря постепенному использованию некоторой слабости игры противника. Ход за ходом, с логической необходимостью, накапливаются благоприятные условия, которые под конец приводят к положению, где становится возможной комбинация. Это — красота подготовленная. В таких случаях мы уже вправе говорить не только о красивой комбинации, но и о красивой партии.

В цитируемых нами отрывках из книги профессора А. А. Смирнова содержится много интересных и важных мыслей о сущности красоты в шахматах. Можно, конечно, значительно расширить разговор об этой увлекательной теме, но во всем можно и согласиться с автором книги «Красота в шахматной партии». Несомненно, однако, что вопросы эстетики шахмат, творческого их содержания заслуживают большого внимания наших теоретиков, тренеров, всех любителей шахматного искусства. Нельзя все подчинять добыванию очков и выполнению тех или иных классификационных норм.

К сожалению, в большинстве наших соревнований редко устанавливаются призы за красивые партии, слабо поощряется творчество участников. На это справедливо указывает статья А. Котона «Не отдавать качества», опубликованная в газете «Правда» (13 ноября 1967 г.).

Шахматной Федерации СССР надо продумать и осуществить мероприятия, поднимающие творческое значение шахмат. В этом залог спортивного роста нашей молодежи.

Полезным материалом для совершенствования явятся избранные партии международных турниров, отмеченные призами «за красоту», которые мы поместим в первых номерах журнала этого года. Партии публикуются в хронологическом порядке.

Изучение их даст нашим читателям возможность ознакомиться с многими прекрасными образцами шахматного творчества, более успешно осваивать мастерство ведения атаки, выявления скрытых ресурсов позиции.

При этом, несомненно, надо иметь в виду непрерывно развивающийся процесс эволюции шахматных идей. Порою то, что случилось в партиях, иггранных много лет назад, кажется сейчас наивным и даже приводится в руководствах для начинающих.

Трудно, например, представить, чтобы в современных соревнованиях могла быть отмеченной такая партия:

1. Kf3 Kf6 2. d4 e6 3. e3 h6 4. b3 Cb7 5. Cb2 d5 6. Cd3 Kbd7 7. 0—0 Cd6 8. Ke5 0—0 9. Rd2 c5 10. Fe2 Ke4 11. Лад1 cd 12. ed K:d2 13. Л:d2 Ле8 14. С:h7+ Kpf8 15. Cd3 С:e5 16. de Фh4 17. Сb5 Леd8 18. Лd4 Фh7 19. Cd3 g6 20. Сc1 Фg7 21. Ле1 Лdс8 22. Лh4 Крс8 23. Сg5 a6 24. f4 Фf8 25. g4 Фс5+ 26. Kpf1 Kf8 27. f5 gf 28. gf Kpd7 29. Фh5 Крс7 30. Ф:f7+ Kd7 31. Се7 Фа5 32. Сd6+ Крс6 33. Ф:e6 Ле8 34. Се7+ Крс7 35. Фd6+ Крс8 36. f6 Лg8 37. b4. **Черные сдались.**

А ведь эта партия получила приз «за красоту» на международном турнире в Манчестере (1890 г.). Белыми играл **Овен**, черными — **Гунсберг**.

Подобные приеуждения могли иметь место и пото-

му, что прежде во многих случаях специальные призы назначались богатыми меценатами, а присуждались подчас ими самими или другими недостаточно квалифицированными людьми. В наших подборках мы стремились привести лишь наиболее значительные из партий-лауреатов.

Касаясь истории вопроса, отметим также, что впервые приз за наиболее красивую партию был установлен на небольшом международном турнире в Филадельфии (1876 г.). В восьмидесятых годах прошлого века такие специальные призы стали присуждаться на большинстве международных турниров.

История шахматных соревнований знает и такие турниры, где количество специальных призов за красивые партии доходило до восьми—двенадцати (Монтс-Карло, 1902 г.; Остенде, 1905 г.; Бармен, 1905 г.; Карлсбад, 1911 г. и ряд других).

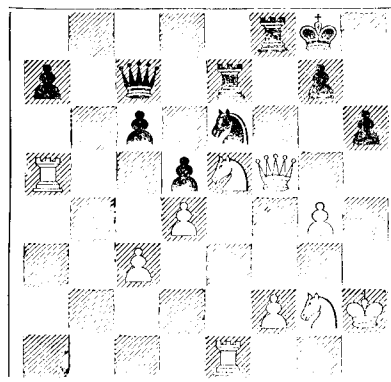
№ 71. Французская защита

БЕРД

МЕЗОН

Филадельфия, 1876 г.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. ed ed 5. Kf3 Cd6 6. Cd3 0—0 7. 0—0 h6 8. Ле1 Ке6 9. Kb5 Cb4 10. c3 Ca5 11. Ka3 Cg4 12. Ke2 Фd7 13. b4 Cb6 14. h3 Ch5 15. Ke3 Лfe8 16. b5 Ke7 17. g4 Cg6 18. Ke5 Фс8 19. a4 e6 20. bc bc 21. Ca3 Ke4 22. Фс2 Kg5 23. С:e7 Л:c7 24. С:g6 fg 25. Ф:g6 К:h3+ 26. Kph2 Kf4 27. Фf5 Ke6 28. Kg2 Фс7 29. a5 С:a5 30. Л:a5 Лf8.



31. Ла6 Л:f5 32. gf Kf8 33. Kf4 Фс8 34. Kf6 Ле8 35. К:e6 Фс7+ 36. Кеe5 Ф:c3 37. Ле3 Фd2 38. Kpg2 Ф:d4 39. f6 gf 40. Л:f6 Ке6 41. Лg3 Kg5 42. Kg4 Kpg7 43. Kf4 Фе4+ 44. Kph2 Kh7 45. Kh5+ Kph8 46. Л:h6 Фе2 47. Khf6 Ле7 48. Kpg2 d4 49. Ке5 Фс8 50. Kg6+. **Черные сдались.**

№ 72. Испанская партия

ГУНСБЕРГ

ШАЛЛОП

Лондон, 1886 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Ke6 3. Cb5 Kf6 4. d3 Ke7 5. e3 e6 6. Ca4 Kg6 7. h4 h5 8. Cg5 Фb6 9. Фе2 d5 10. ed Cg4 11. de 0—0—0 12. cb+ Kpb8 13. 0—0 Фа6 14. Сс2 e4 15. С:f6 ef 16. Се5+ К:e5 17. Ф:e5+ Cd6 18. Фе4 Лhe8 19. Фа4 fg 20. Ле1 Фb6 21. d4 Cf4 22. Ka3 Cf3 23. Ле1 Фf6. **Белые сдались.**

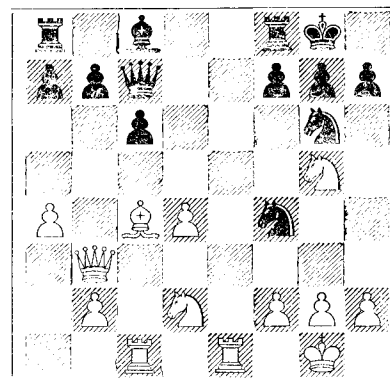
№ 73. Итальянская партия

ШИФФЕРС

ГАРМОНИСТ

Франкфурт, 1887 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Ke6 3. Ce4 Ce5 4. e3 Kf6 5. d4 ed 6. ed Cb4+ 7. Cd2 С:d2+ 8. Kb:d2 d5 9. ed K:d5 10. Фb3 Кеe7 11. 0—0 0—0 12. Ле1 e6 13. a4 Фе7 14. Лac1 Kf4 15. Kg5 Kег6.



16. Ле8 Л:e8 17. С:f7+ Kph8 18. С:e8 Ке2+ 19. Kph1 К:c1

20. Kf7+ Kpg8 21. Kh6++ Kpf8 22. Фg8+ Крс7 23. С:g6 hg 24. Ф:g7+ Kpd8 25. Фf8+ Kpd7 26. Ке4 Фd8 27. Фd6+ Крс8 28. Kf6+. **Черные сдались.**

№ 74. Итальянская партия

МЕЗОН

ГУНСБЕРГ

Нью-Йорк, 1889 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Ke6 3. Ce4 Ce5 4. d3 d6 5. Ce3 Cb6 6. e3 Kf6 7. Kbd2 Фе7 8. a4 Ce6 9. Cb5 С:e3 10. fe a6 11. С:c6+ bc 12. b4 0—0 13. 0—0 Kg4 14. Фе2 f5 15. ef С:f5 16. e4 Cd7 17. Ке4 Kf6 18. Ке3 g6 19. c4 Kh5 20. g3 Ch3 21. Лf2 Kg7 22. Фb2 Ке6 23. Ле1 Лf7 24. Лeс2 Лаf8 25. Ке1 Kd4 26. Лd2 Фg5 27. K3g2 С:g2 28. Kp:g2 Фе3 29. Kpf1 Kf3. **Белые сдались.**

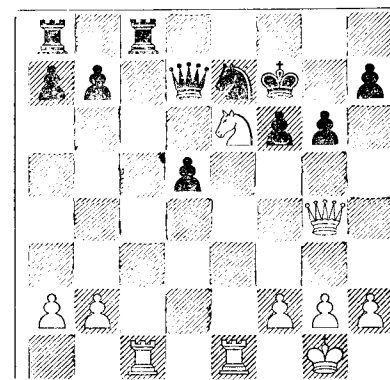
№ 75. Итальянская партия

СТЕЙНИЦ

БАРДЕЛЕБЕН

Гастингс, 1895 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Ke6 3. Ce4 Ce5 4. e3 Kf6 5. d4 ed 6. ed Cb4+ 7. Ке3 d5 8. ed K:d5 9. 0—0 Се6 10. Cg5 Ce7 11. С:d5 С:d5 12. К:d5 Ф:d5 13. С:e7 К:e7 14. Ле1 f6 15. Фе2 Фd7 16. Лac1 e6 17. d5 ed 18. Kd4 Kpf7 19. Ке6 Лhe3 20. Фg4 g6.

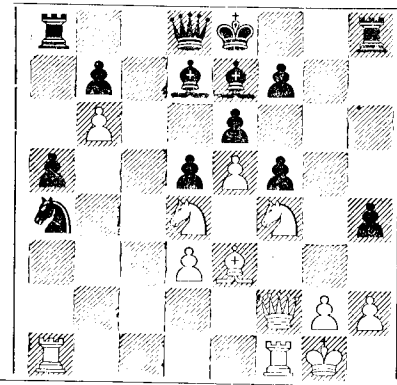


21. Kg5+ Kpe8 22. Л: e7+ Kp18 23. Лf7+ Kpg8 24. Лg7+ Kph8 25. Л: h7+ Kpg8 26. Лg7+ Kph8 27. Фh4+ Kp: g7 28. Фh7+ Kp: f8 29. Фh8+ Kpe7 30. Фg7+ Kpe8 31. Фg8+ Kpe7 32. Фf7+ Kpd8 33. Фf8+ Фе8 34. Кf7+ Kpd7 35. Фd6X.

№ 76. Французская защита
ПИЛЬСБЕРИ ЛАСКЕР

Нюрнберг, 1896 г.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. e5 Kfd7 5. f4 e5 6. dc Kc6 7. a3 K: c5 8. b4 Kd7 9. Cd3 a5 10. b5 Kcb8 11. Kf3 Kc5 12. Ce3 Kbd7 13. 0—0 g6 14. Kc2 Ce7 15. Фе1 Kb6 16. Kfd4 Cd7 17. Фf2 Kba4 18. Lab1 h5 19. b6 K: d3 20. cd C: a3 21. f5 gf 22. Kf4 h4 23. La1 Ce7.



24. Л: a4 C: a4 25. Kd: e6 fe 26. K: e6 Cd7 27. K: d8 Л: d8 28. Cc5 Lc8 29. C: e7 Kp: e7 30. Фе3 Lc6 31. Фg5+ Kp17 32. Lc1 Л: c1+ 33. Ф: c1 Lc8 34. Фе1 h3 35. gh Лg8+ 36. Kp12 a4 37. Фb4 Лg6 38. Kp13 a3 39. Ф: a3 Л: b6 40. Фе5 Le6 41. Фе7 Kpe7 42. Kp14 b6 43. h4 Lc6 44. Фb8 Cc8 45. Kp: f5 Lh6 46. Фе7+ Kp18 47. Фd8 h5 48. e6 Lh7 49. Kpe5 b4 50. Фd6+. Черные сдались.

№ 77. Дебют четырех коней
ЦИНКЛЬ МЕТГЕР

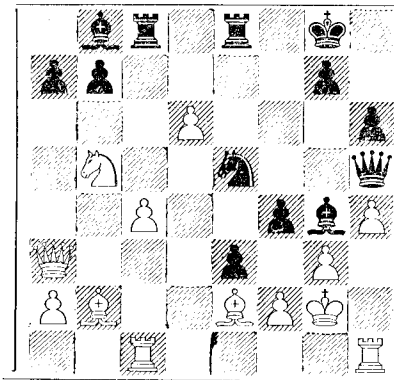
Берлин, 1897 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. Kc3 Cb4 5. 0—0 0—0 6. d3 C: c3 7. bc d6 8. C: e6 bc 9. Лb1 Cg4 10. h3 Ce6 11. c4 Фе8 12. Kg5 Фа6 13. f4 Lab8 14. fe Л: b1 15. ef g6 16. Фd2 Фb6+ 17. Kph2 Фd4 18. g3 Л: c1 19. Ф: c1 Фе5 20. Фе3 e5 21. h4 Cd7 22. Kh3 Фе6 23. Лf5 Kph8 24. Фh6 Лg8 25. Kg5. Черные сдались.

№ 78. Дебют ферзевых пешек
ГАЛЬПРИН ПИЛЬСБЕРИ

Вена, 1898 г.

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e3 c5 4. b3 cd 5. ed Kc6 6. c4 Cg4 7. Ce2 e6 8. 0—0 dc 9. bc Lc8 10. Cb2 Ce7 11. Kbd2 0—0 12. Фb3 Фе7 13. Лac1 Лfd8 14. Фе3 Cd6 15. g3 Фа5 16. Cd3 Фh5 17. Kg5 e5 18. d5 Kd4 19. h4 h6 20. Kge4 K: e4 21. K: e4 Kf3+ 22. Kpg2 Cb8 23. Лh1 f5 24. Kc3 e4 25. Ce2 Le8 26. Kh5 f4 27. Фа3 e3 28. d6 Kc5.



29. Л: e5 f3+ 30. Kph2 Л: e5 31. Cd3 Cd7 32. fe Фg4 33. Cf1 Лh5 34. Lc2 Л: b5 35. Лd2 Le5 36. Фb2 Л: e3. Белые сдались.

№ 79. Испанская партия
ЛИПКЕ ЯНОВСКИЙ

Вена, 1898 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K: e4 5. Le1 Kd6 6. K: e5 Ce7 7. Cd3 0—0 8. Kc3 K: e5 9. Л: e5 f5 10. Kd5 Cf6 11. Le1 b6 12. Ce2 c6 13. K: f6+ Ф: f6 14. d4 f4 15. Cd3 Kf7 16. Le4 g5 17. h4 h6 18. hg hg 19. Фh5 Ld8 20. C: f4 gf 21. Lae1 Фh6 22. Фg4+ Фg5 23. Фf3 d5 24. Л: f4 Kh5 25. Le5 Фg7 26. Фh5 Cf5 27. C: f5 Лf8 28. Лg4 K: g4 29. Ce6+ Лf7 30. Лg5 Kp18 31. Л: g7 Л: g7 32. Фh8+. Черные сдались.

№ 80. Венская партия
СТЕЙНИЦ ЛАСКЕР

Лондон, 1899 г.

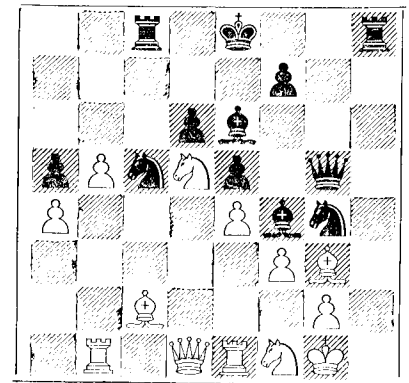
1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. d3 Kc6 5. fe K: e5 6. d4 Kg6 7. e3 K: d5 8. K: d5 Ф: d5 9. Kf3 Cg4 10. Ce2 0—0—0 11. c3 Cd6 12. 0—0 Lhe8 13. h3 Cd7 14. Kg5 Kh4 15. Kf3 K: g2 16. Kp: g2 C: h3+ 17. Kp12 f6 18. Лg1 g5 19. C: g5 fg 20. Л: g5 Фе6 21. Фd3 Cf4 22. Лh1 C: g5

23. K: g5 Фf6+ 24. Cf3 Cf5 25. K: h7 Фg6 26. Фb5 c6 27. Фа5 Le7 28. Лh5 Cg4 29. Лg5 Фc2+ 30. Kpg3 C: f3. Белые сдались.

№ 81. Испанская партия
ЛАСКЕР БЛЕКБЕРН

Лондон, 1899 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 d6 4. d4 Cd7 5. d5 Kc8 6. Cd3 Ce7 7. Kc3 Kf6 8. Ke2 c6 9. c4 Ka6 10. Kg3 Kc5 11. Ce2 b5 12. b4 Kb7 13. dc C: c6 14. cb C: b5 15. a4 Cd7 16. 0—0 g6 17. h3 h5 18. Ce3 a5 19. b5 Lc8 20. Lc1 Kc5 21. Kd2 h4 22. Kc2 g5 23. C: g5 Лg8 24. C: h4 C: h3 25. Cg3 Ce6 26. Le1 Kg4 27. Kf1 Cg5 28. Лb1 Лh8 29. Kc3 Cf4 30. Kd5 Фg5 31. f3.

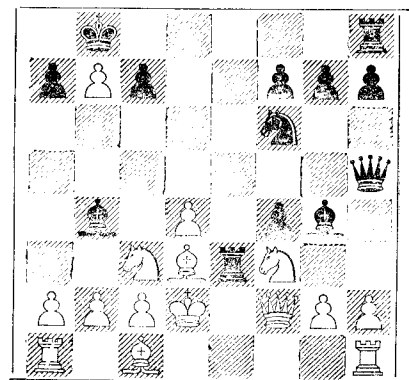


31. Лb1+ 32. Kp: h1 C: g3 33. K: g3 Kf2+ 34. Kpg1 K: d1 35. Kf5 C: f5 36. ef Фd2 37. Le: d1 Ф: c2 38. Лbc1 Ф: f5 39. Kh6 Ld8 40. Kc4 Kb7 41. Kc3 Фf4 42. Kp12 Ф: a4 43. Lc7 Kc5 44. Лh1 Ld7 45. Lc8+ Kpe7 46. Lhh8 Фd4. Белые сдались.

№ 82. Венская партия
ЧИГОРИН МОРТИМЕР

Париж, 1900 г.

1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. f4 ef 4. d4 Фh4+ 5. Kpe2 d5 6. ed Cg4+ 7. Kf3 0—0—0 8. dc Kf6 9. Фе1 Le8+ 10. Kpd2 Фh5 11. Фf2 Cb4 12. Cd3 Lc3 13. cb+ Kpb8.



14. Ke5 Le2+ 15. Ф:e2 С:e2
16. С:e2 Ke4+ 17. Kpd3 Kf2+
18. Kpc4 Фh6 19. Cf3 c5 20. Kd7+
Kpc7 21. С:f4+ Ф:f4 22. Kd5+
Kp:d7 23. К:f4 К:h1 24. dc Ca5
25. b4 Ce7 26. Ld1+ Kpc8 27.
Cc6+. Черные сдались.

№ 83. Венская партия
МИЗЕС ЯНОВСКИЙ
Париж, 1900 г.

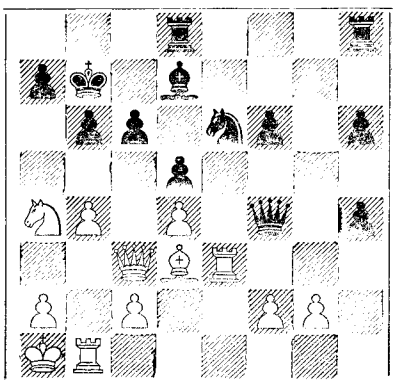
1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Ce4 Ce5
4. d3 d6 5. f4 Kc6 6. f5 Ka5 7.
Фf3 c6 8. g4 h6 9. h4 b5 10. Ch3
K:b3 11. ab h5 12. gh K:h5 13.
Kge2 Фb6 14. Kg3 Kf6 15. Cg5
Cb7 16. h5 Kh7 17. Cd2 0—0—0
18. h6 g6 19. 0—0—0 Lhg8 20.
fg fg 21. Ldf1 Kph8 22. Фf7 Lh8
23. Ф:g6 Ldg8 24. Фg7 Ce8 25.
Kf5 С:f5 26. Л:f5 Ch4 27. Kp1
С:c3 28. bc Kf8 29. Lhf1 Kg6 30.
Фd7 Ld8 31. Фе6 Kf4 32. С:f4 ef
33. Л5:f4 Фе5 34. Лf7 Фg5 35.
Лf8 Фе5 36. Фе7. Черные сда-
лись.

№ 84. Дебют четырех коней
МАРКО ГУНСБЕРГ
Монте-Карло, 1901 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ch5 Kf6
4. Kc3 Ce5 5. К:e5 К:e5 6. d4
Cd6 7. f4 Kc6 8. e5 Ch4 9. ef Ф:f6
10. d5 Kd4 11. Cd3 Ce5 12. Ke4
Фe7 13. 0—0 К:e2+ 14. Kph1
К:a1 15. Le1 Kpd8 16. Cd2 Cd4
17. d6 cd 18. Ch4 Фе6 19. Ф:a1
a5 20. С:a6 Лc8 21. Фе1 Ch6
22. Le2 Фd5 23. Kg5 Л:c2 24.
С:e2 Kpc8 25. Ca3 f6 26. Ch5+ e6
27. Фе1+ Kpd8 28. Cf3 Фd4 29.
Фe7+ Kpc7 30. Ke6+. Черные
сдались.

№ 85. Французская защита
МИЗЕС МЕЗОН
Монте-Карло, 1901 г.

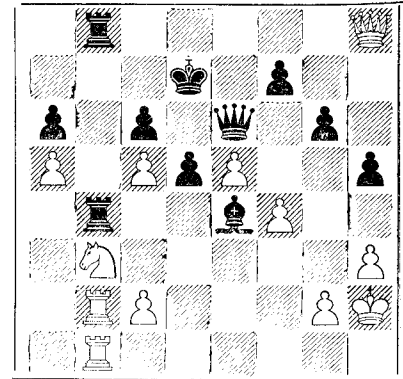
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. Ce3
Kf6 5. Cd3 Cl6 6. Kc3 c6 7. Фd2
Фe7 8. 0—0—0 Ka6 9. Le1 Ce6
10. Cg5 h6 11. Ch4 g5 12. Cg3
Ke7 13. Kf3 Kd7 14. Ke5 С:e5 15.
С:e5 К:e5 16. Л:e5 0—0—0 17.
Ka4 h6 18. h4 f6 19. Лe3 Фd6 20.
b4 Kpb7 21. Фе3 Фf4 22. Kpb1 gh
23. Кра1 Cd7 24. Лb1 Ke6.



25. Ca6+ Kpc7 26. Ke5 К:c5
27. bc Лb8 28. Лf3 Фg5 29. Фе1
Фg4 30. Лf1 Лbе8 31. Фh1 Kpd8
32. Фh2 bc 33. Фd6 Фе6 34. Ф:c5
Ce8 35. С:e8 Ф:c8 36. Л:f6 Ле6
37. Лf7 Kpe8 38. Ф:a7 Лf8 39.
Лb7. Черные сдались.

№ 86. Итальянская партия
ЧИГОРИН ТАРРАШ
Монте-Карло, 1902 г.

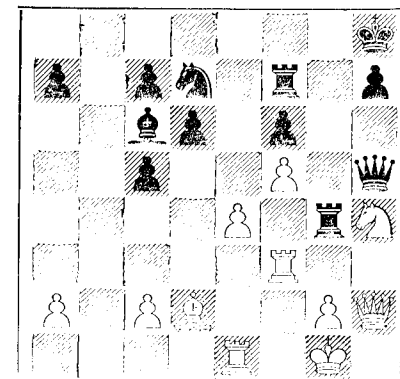
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ce1 Ce5
4. Kc3 Kf6 5. d3 d6 6. Ce3 Ch6
7. Фd2 Ce6 8. Ch5 0—0 9. С:c6
bc 10. d4 Ca5 11. Фd3 Фb8 12.
0—0 Ф:b2 13. Cd2 С:c3 14.
С:c3 Фb5 15. de Ca4 16. Фе3
Kd4 17. Фg5 К:c5 18. Kd4 f6
19. Фg3 Фа6 20. Kf5 Kc6 21. h4
Ce6 22. Kd4 Cd7 23. h5 Ke7 24.
f4 c5 25. Kf3 Фе4 26. Kh4 Фе6
27. f5 Фf7 28. h6 Kph8 29. hg+
Ф:g7 30. Фh2 Лf7 31. Лf3 Лg8
32. Лаf1 Фg5 33. Ch2 Ch5 34.
Ce1 Фg4 35. Le1 Лgg7 36. Ch6
Лg8 37. Cf4 Лfg7 38. Ch6 Лf7 39.
Cd2 Ce6 40. Лf4 Фg5 41. Лf2 Фh5
42. Лf3 Лg4.



49. Kd4 Л:b2 50. Ф:b8 Л:b8
51. Л:b8 Kpc7 52. К:e6+
Kp:b8 53. Kd4 Kpc7 54. g4 h4
55. c3 Kpd7 56. Kpg1 Kpc7 57.
Kpf2 Kpd7 58. f5 gf 59. gf Kpc7
60. Kpe3 Cg2 61. Kf3 С:h3 62.
К:h4 Cg4 63. Kpf4 Ce2 64. Kf3
С:f3 65. Kp:f3. Черные сдались.

№ 88. Испанская партия
ОЛЛАНД ВОЛЬФ
Ганновер, 1902 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ch5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 d6 6. d4 ed 7.
С:c6+ bc 8. К:d4 Cd7 9. b3 Ce7
10. Kd2 0—0—0 11. Ch2 Le8 12. e4
Cf8 13. Фе2 d5 14. e5 Kg4 15.
Kdf3 f6 16. ef К:f6 17. Лfe1 Ce7
18. Kg5 g6 19. Фе3 Лf8 20. Kdf3
h6 21. Ke6 С:e6 22. Л:c6 Фd7
23. Лac1 Лac8 24. Фd3 Kph7 25.
Ke5 Ф:e6 26. Ф:g6+ Kph8 27.
Ф:h6+ Kpg8 28. Le3 Cd8 29.
Фg6+ Kph8 30. Лg3 Фd7 31.
Фh6+ Фh7 32. Kc6+ Kpg8 33.
Ke7++. Черные сдались.



43. Лb3 Лfg7 44. Kc6+ hg 45.
fg. Черные сдались.

№ 87. Испанская партия
МЕЗОН ЯНОВСКИЙ
Монте-Карло, 1902 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ch5 a6 4.
Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Kc3 d6 7.
С:c6+ bc 8. d4 ed 9. К:d4 Cd7
10. b3 Фb3 11. Ch2 Фb7 12. Le1
0—0—0 13. Фf3 Лhе8 14. b4
Cf8 15. Лab1 d5 16. e5 Kg4 17.
Kf3 g6 18. h3 Cf5 19. Фd2 Kh6 20.
a3 Kg8 21. Kd4 Ce6 22. Ka4
Kh6 23. Фе3 Kf5 24. К:c6 Лd7
25. Kd4 К:d4 26. Ф:d4 Cf5 27.
Лbе1 Фе6 28. Kc3 h5 29. Ke2 Ch6
30. f4 Cf8 31. Фd2 Ce6 32. Kd4
Фb6 33. Лb1 С:f5 34. Ce3 Ce4 35.
a4 e6 36. a5 Фа7 37. Лb2 Лb7 38.
Лeb1 Kpd7 39. Kph1 Леb8 40. Фе1
Ce7 41. Kb3 Лb5 42. Cd4 Фb7 43.
Ce5 С:e5 44. bc Лb4 45. Фh1 Kpc8
46. Фf6 Фd7 47. Kph2 Фе6 48.
Фh8+ Kpd7.

№ 89. Дебют ферзевых пешек
МАРОЦИ ЯНОВСКИЙ
Вена, 1902 г.

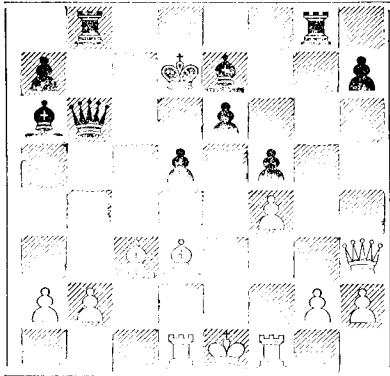
1. d4 d5 2. e3 e6 3. Cd3 c5 4.
c3 Kc6 5. f4 Kf6 6. Kd2 Cd6 7.
Kgf3 cd 8. ed Cl7 9. a3 Лc8 10.
Фe2 Фb6 11. 0—0 Ke7 12. Ke5
Cc6 13. b4 Ca4 14. Ch2 Ce2 15.
Лac1 С:d3 16. Ф:d3 0—0 17.
Kb3 С:e5 18. de Ke4 19. Cd4 Фd8
20. Л:c8 К:c8 21. Kc5 К:c5 22.
С:c5 Ле8 23. f5 b6 24. Cd4 ef
25. Ф:f5 Фе7 26. Фf3 Фd7 27. b5
Лf8 28. Фg3 Лd8 29. Лc1 g6 30.
Лc6 Ле8 31. e6 Л:e6 32. Фе7
Ф:c7 33. Л:c7 Ле8 34. a4 Kpf8
35. g4 g5 36. Kpf2 h6 37. Kpe2
Kpg8 38. Kpf3 Лf8 39. Лd7 Kph7
40. Л:d5 Ле8 41. Лd7 Ле7 42.
Лd8. Черные сдались.

№ 90. Сицилианская защита
ТАУБЕНГАУЗ **МАРОЦИ**
 Монте-Карло, 1903 г.

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 е6 6. Се2 а6 7. 0—0 Фс7 8. Сf3 Ке5 9. g3 К:f3+ 10. Ф:f3 d6 11. Сс3 b5 12. Фg2 Сb7 13. f3 Сс7 14. Лfе1 Кf7 15. Лад1 g5 16. Фd2 Лg8 17. Сf2 Ке5 18. h3 Лf8 19. Лс3 h5 20. Ксс2 d5 21. ed Л:f5 22. Фс1 Сс5 23. с3 Лd7 24. Фb1 Лg7 25. Лfс1 g4 26. Л:e5 Ф:e5 27. Кf4 Фg5 28. Кf:e6 fe 29. Кf:e6 С:f2+ 30. Кр:f2 Фd2+ 31. Лс2 Ф:c2+ 32. Кр:e2 Лас7 33. Фf5 Л:e6+ 34. Ф:e6+ Лс7 35. Ф:e7+ Кр:e7 36. fg hg 37. Крс3 Крd6 38. Крf4 Сс8 39. Крс4 Крс5 40. Крс5 а5 41. Крс4 а4 42. Крс5 а3 43. Крс4 Сс6 44. Крс5 С:b3. **Белые сдались.**

№ 91. Сицилианская защита
РЕДЖИО **МИЗЕС**
 Монте-Карло, 1903 г.

1. e4 e5 2. Кf3 е6 3. Кс3 Кс6 4. d4 cd 5. К:d4 Кf6 6. К:e6 bc 7. e5 Кd5 8. Ке4 Фс7 9. f4 f5 10. ef К:f6 11. К:f6+ gf 12. Фh5+ Крd8 13. Сd2 d5 14. e4 Лh8 15. Фh4 Сс7 16. Сс3 Фh6 17. Сс2 Крd7 18. ed cd 19. Лd1 Лg8 20. Фh3 f5 21. Лf1 Сс6 22. Сd3.



22. ... Лg3 23. Ф:g3 Ch4 24. С:a6 С:g3+ 25. hg Ф:a6 26. Лh1 Лg8 27. Л:h7+ Крс6 28. Лh6 Крb5 29. Л:d5+ cd 30. Л:a6 Кр:a6 31. Крf2 Крb5 32. b3 Крс5 33. Крf3 d4 34. Сd2 Крd5 35. Се1 Лс8 36. g4 fg+ 37. Кр:g4 Лс2 38. g3 d3. **Белые сдались.**

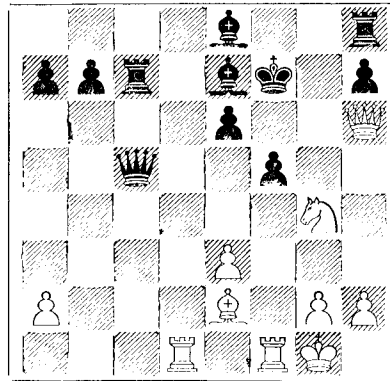
№ 92. Королевский гамбит
МИЗЕС **МАРКО**
 Вена, 1903 г.

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Кf3 g5 4. Сс4 g4 5. 0—0 d5 6. С:d5 gf 7. Ф:f3 e6 8. Ф:f4 Кf6 9. Сb3 Фd4+ 10. Крh1 Сс7 11. d3 Сс6

12. Сd2 Кbd7 13. Сс3 Фb6 14. Фh6 Лg8 15. С:f6 Лg6 16. Ф:h7 К:f6 17. Фh8+ Лg8 18. Фh6 Кg4 19. Фf4 Сd6 20. Фd2 К:h2 21. Лf6 Кf1. **Белые сдались.**

№ 93. Ферзевый гамбит
ПИЛЬСБЕРИ **ЛАСКЕР**
 Кембридж-Спрингс, 1904 г.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 Кf6 4. Кf3 с5 5. Сg5 cd 6. Ф:d4 Кс6 7. С:f6 gf 8. Фh4 dc 9. Лd1 Сd7 10. e3 Ке5 11. К:e5 fe 12. Ф:c4 Фb6 13. Се2 Ф:b2 14. 0—0 Лс8 15. Фd3 Лс7 16. Ке4 Сс7 17. Кd6+ Крf8 18. Ке4 Фb5 19. f4 ef 20. Фd4 f6 21. Ф:f4 Фс5 22. Ке5 Се8 23. Кg4 f5 24. Фh6+ Крf7.



25. Сс4 Лс6 26. Л:f5+ Ф:f5 27. Лf1 Ф:f1+ 28. Кр:f1 Сd7 29. Фh5+ Крg8 30. Ке5. **Черные сдались.**

№ 94. Сицилианская защита
ГРЕГОРИ **НЕИМАН**
 Кобург, 1904 г.

1. d4 e5 2. e4 cd 3. Кf3 Кс6 4. К:d4 g6 5. Кс3 Сg7 6. Сс3 d6 7. Се2 Кf6 8. 0—0 Сd7 9. f4 0—0 10. h3 Ке8 11. а3 Крh8 12. Крh2 f5 13. Сf3 e5 14. Кde2 g5 15. g3 ef 16. gf g4 17. Сg2 gh 18. Сf3 fe 19. К:e4 Фс7 20. с3 Сс6 21. b4 Сс4 22. Фd2 Лd8 23. Лс1 Ке5 24. Кg5 Ф:g5 25. fe Ф:e5+ 26. Сf4 С:e2 27. С:e5 С:e5+ 28. Кр:h3 Л:f3+ 29. Крg2 Кс7 30. Ф:e2 Лg3+ 31. Крh1 Лh3+ 32. Крg2 Лh2+ 33. Крf1 Лf8+ 34. Крс1 С:c3+ 35. Крd1 Л:e2 36. Кр:e2 С:a1. **Белые сдались.**

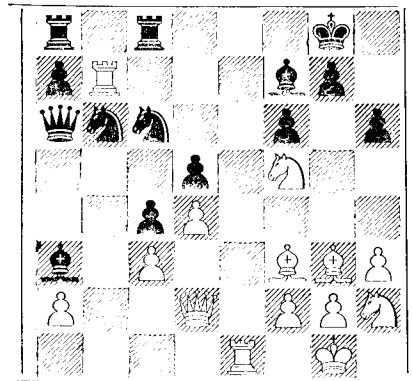
№ 95. Французская защита
МИЗЕС **БАРДЕЛЕБЕН**
 Бармен, 1905 г.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Кf6 4. Сg5 Сс7 5. С:f6 С:f6 6. Кf3 0—0 7. Сd3 с5 8. e5 cd 9. ef dc 10. fg Кр:g7 11. bc Ке6 12. Кd4 e5 13. Фh5 ed 14. Ф:h7+ Крf6 15. Фh6+ Крс7 16. 0—0 Сс6 17. Лаб1 Лb8 18. cd Лh8 19. Фе3 Крd7 20. f4

f5 21. Лfд1 Фh4 22. h3 Лhg8 23. Се2 Лg3 24. Сf3 Ф:h3 25. Ле1 Сf7 26. e4 Крс7 27. cd Лhg8 28. Л:b7+ Кр:b7 29. dc+ Кра8 30. с7+ Л:f3 31. Фе8+ Л:e8 32. Л:e8+. **Черные сдались.**

№ 96. Дебют ферзевых пешек
ЯНОВСКИЙ **ТАРРАШ**
 Остенде, 1905 г.

1. d4 d5 2. Кf3 с5 3. с3 e6 4. Сf4 Фb6 5. Фb3 Кf6 6. e3 Кс6 7. h3 Сс7 8. Кbd2 Сd7 9. Се2 0—0 10. 0—0 Лс8 11. Ке5 Сс8 12. Сg3 Кd7 13. Кdф3 Кf8 14. Лfд1 Ка5 15. Фс2 с4 16. Кd2 f6 17. Кеf3 Сg6 18. Фс1 h6 19. Кh2 Фd8 20. Сf3 b5 21. e4 Кс6 22. ed cd 23. Ле1 b4 24. Кd1 bc 25. bc Фа5 26. Ке3 Сf7 27. Фd2 Са3 28. Лаб1 Кd7 29. Лb7 Кb6 30. Кf5 Фа6.



31. К:h6+ gh 32. Л:f7 Кр:f7 33. Ф:h6 Крg8 34. Фg6+ Крh8 35. Ф:f6+ Крg8 36. Фg6+ Крh8 37. Ле5. **Черные сдались.**

№ 97. Итальянская партия
МАРШАЛ **БЕРН**
 Остенде, 1905 г.

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. с3 Кf6 5. d4 ed 6. cd Сb4+ 7. Крf1 К:e4 8. d5 Ке7 9. Фd4 Кf6 10. Сg5 Кg6 11. Кbd2 h6 12. Ле1+ Крf8 13. Сd3 Сс7 14. С:e6 hg 15. Ке5 fg 16. К:g6+ Крf7 17. Л:e7+ Кр:g6 18. Фd3+ Крh6 19. h4 g4 20. h5 К:h5 21. Фf5. **Черные сдались.**

№ 98. Испанская партия
ДУРАС **ТЕЙХМАН**
 Остенде, 1906 г.

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Сс7 6. Ле1 d6 7. с3 0—0 8. h3 h6 9. d4 Сd7 10. Кbd2 Лс8 11. Кf1 Сf8 12. Кg3 g6 13. Сb3 Фе7 14. Се3 Сg7 15. d5 Кd8 16. с4 b6 17. Се2 а5 18. Кh2 Крh7 19. Лb1 Кg8 20. f4 ef 21. С:f4 Се5 22. С:e5 Ф:e5 23. Ке2 Фg7 24. Кf3 Кb7 25. Кg3 Ке5 26. Фd2 Лс7 27. Фf2 Лас8 28. Ле2

Kph8 29. h3 Kf6 30. Lbe1 Kh7 31. Cb1 Kg5 32. K: g5 hg 33. Фf3 Фd4+ 34. Kph2 Kpg7 35. Лf2 Фе5 36. Ле: f1 Лh8 37. Kpg1 Лh4 38. Фе3 Лh6 39. a3 g4 40. hg C: g4 41. Лf4 Cd7 42. Фf2 Ce8 43. Лf5 Фе3 44. e5 de 45. Лg5 Kph7 46. Kf5 gf 47. Ф: f5+ Лg6 48. Фf6 Фd4+ 49. Лf2 Фd1+ 50. Kph2 e4 51. Ф: e7 Лh6+ 52. Kpg3 Фе1 53. Ф: e8 Фе3+ 54. Kpg4 f5+ 55. Лg: f5 Лg6+ 56. Ф: g6+ Kp: g6 57. Лf6+ Kpg7 58. Лf7+ Kpg8 59. Лf8+ Kpg7 60. Л2f7+ Kpg6 61. Лf6+ Kpg7 62. Л8f7+ Kpg8 63. Kph5 Фе2+ 64. **Черные сдались.**

№ 99. Ферзевый гамбит
ПОСТ **ВОЛЬФ**
Остенде, 1906 г.
 1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Cf5 5. e3 e6 6. C: c4 Kbd7 7. 0—0 c6 8. Фе2 Ke4 9. Cd3 K: c3 10. bc Cg4 11. Лb1 Лb8 12. c4 e5 13. h3 h5 14. Ле: f1 Фf6 15. Ce4 Фh6 16. Фf3 Ce7 17. Cf5 C: f3 18. C: d7+ Kp: d7 19. de+ Kpe8 20. Фd7+ Kpf8 21. Л: b7 Ле8 22. Ca3 Фg5 23. C: e7+ Ф: e7 24. Ф: e7+ Л: e7 25. Лd8+ Ле8 26. Л: e8+ Kp: e8 27. Лb8+ Kpe7 28. Л: h8. **Черные сдались.**

№ 100. Испанская партия
ДУРАС **ВОЛЬФ**
Нюрнберг, 1906 г.
 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. d3 Ke7 5. Cc4 c6 6. Cb3 Kg6 7. Kc3 Cb4 8. 0—0 0—0 9. d4 d6 10. Фd3 C: c3 11. bc d5 12. K: e5 K: e5 13. de K: e4 14. Ce3 Фе7 15. c4 Cf5 16. cd Kg3 17. Cg5 Ф: g5 18. Ф: g3 Ф: g3 19. fg Ce4 20. d6 Lae8 21. d7 Ле7 22. Л: f7 Ле: f7 23. C: f7+ Kp: f7 24. Лf1+ Kpe7 25. Л: f8 Kp: d7 26. Лf7+ Kpe6 27. Л: b7 C: c2 28. Л: a7 Kp: e5 29. Kpf2 Kpd4 30. a4 Kpc5 31. a5 Kpb5 32. Kpe3 c5 33. Лc7 Cg6 34. a6 Kp: a6 35. Л: c5 Kpb6 36. Лc1 Ce8 37. Kpf4 Ce6 38. Kpe5 C: g2 39. Kpf6 Ce4 40. Kpe7 h5 41. Kpf7 g6 42. Kpf6 Cf5 43. Kpg5 Ce4 44. h4. **Черные сдались.**

ХРОНИКА

Англия. Командное первенство страны выиграли шахматисты Бредфорда. В финальном матче они победили команду Манчестера со счетом 3½:2½.

Бельгия. Звание чемпиона страны завоевал Ван Сетерс — с результатом 8½ очков из 11. Вторым призером стал Роозе — 8. Третье и четвертое места разделили Лимбос и Душкельблом — по 6½.

ГДР. Закончился II чемпионат страны по переписке среди женщин. В финале (ему предшествовали два полуфинала) успеха добилась Ренке (Бедлибург). Она пять партий выиграла и одну закончила вничью с Шафер (Росток), занявшей второе место — 4½ очка.

Испания. 17 шахматистов оспаривали титул чемпиона страны. Победил Фернандес, набравший 12 очков. Неоднократный чемпион Испании Медина с 11½ очками был вторым. Следующие два места заняли Ангера и Лладо — по 10½.

Победу в XI командном первенстве страны одержали шахматисты Барселоны — 31 очко из 44. На пол-очка отстала команда мадридского «Реала».

Италия. Успешно выступил в первенстве страны двукратный чемпион Италии Татаи. Набрал 9 из 11 возможных, он в третий раз завоевал титул сильнейшего. На очко отстал Паоли. Третьим был Капелло — 7½.

Свыше 100 шахматистов из 16 стран съехались в Империю на традиционный международный фестиваль. Соревнование проводилось в девятый раз и закончилось победой Ивкова. Югославский гроссмейстер 6 партий выиграл и 3 закончил вничью. Всего на пол-очка отстал Татаи. Третий приз достался югославу Угриновичу — 6½.

Польша. В дополнительном матче на звание чемпиона страны встретились Дода и Слива. Со счетом 2½:1½ победил Дода.

США. 168 шахматистов собрал 68 открытый чемпионат страны, проходивший в Атланта. Соревнование проводилось по швейцарской системе в 12 туров. Победителя выявил только последний тур. Им стал Бенко, набравший 11 очков. На пол-очка меньше у Сейди. Третье место занял Р. Битн — 9½.

Финляндия. Чемпионат страны закончился победой Оянена — 11½ из 15. Второй приз достался Сорри — 10½.

Первые три места в традиционном турнире северных стран, проходившем в Ханко, разделили Сведенборг (Норвегия), Торбергссон (Исландия) и Хоен (Норвегия) — по 7½ из 11. Далее были: Иоффе

(Швеция) — 7, Фред — 6½, Коскинен (оба — Финляндия) — 6 очков.

Франция. 57 команд оспаривали кубок Франции. В финале встретились шахматисты клубов «Каисса» и «Страсбург». Со счетом 3½:1½ победила «Каисса».

ФРГ. В отсутствие гроссмейстеров первые два места в чемпионате страны разделили Бессер и Хюбнер, набравшие по 10½ очков из 15. Хюбнер единственный из участников не проиграл ни одной партии. На третьем и четвертом местах Гехт и Кестлер — по 9½. У Айзинга и Морлока — по 8½.

В Мюнхене проходил VI традиционный международный блицтурнир. За победу боролись 223 шахматиста из семи стран. Успеха в финале добился гроссмейстер Доннер (Голландия) — 8½ из 11. Вторым был Шмид (ФРГ) — 8. Далее места заняли Клуэнт — 7, Пфлегер (оба ФРГ) — 6½, Пахман (Чехословакия) — 6.

Чехословакия. Командное первенство страны выиграли шахматисты спортивного клуба «УДА» (Прага). Они пять матчей выиграла и два свели вничью, набрав 47½ очков из 70. Второй была команда «Вышеград» (Прага) — 40, третьей — «Локомотив» (Брно).

Швейцария. Лучшего результата в первенстве страны добился игравший вне конкурса студент из Ирана Маншан, набравший 7 из 9. Победитель на пол-очка опередил Блау, которому присвоено звание чемпиона. Следующие два места разделили Глаузер и Клейн — по 6.

Швеция. Победу в чемпионате страны одержал Мартенс — 11½ из 15. Он опередил Яссона — 10½, Поханссона — 10 и Нильссона — 9½.

Шотландия. Небольшой международный турнир в Данди выиграл Глигорич — 6½ из 8. Второе и третье места разделили Ларсен и Олафссон — по 5½. У О'Келли и Пенроуза — по 5.

Звание чемпиона Шотландии завоевал Бонне — 6 очков из 7.

Югославия. Традиционный матч юных шахматистов Югославии и Венгрии на 10 досках в два круга закончился победой команды ФНРЮ со счетом 12½:7½. Вот некоторые результаты индивидуальных встреч: Куранца ½:1½ Йоха, Деспотович 1½:½ Градецки, Джукич ½:1½ Рибли, Шешлиа 2:0 Кянде.

18 участников — таким был состав XIX первенства страны среди юношей. Турнир проходил в Вричиче Бане. Упорная борьба закончилась победой Фучака, набравшего 12 очков из 17. На очко меньше у Вуяковича и Дукича. Четвертым был Любосвич — 10½.